

# الحرار في المدينة

قصّة زكريّا  
رسوم حجازي



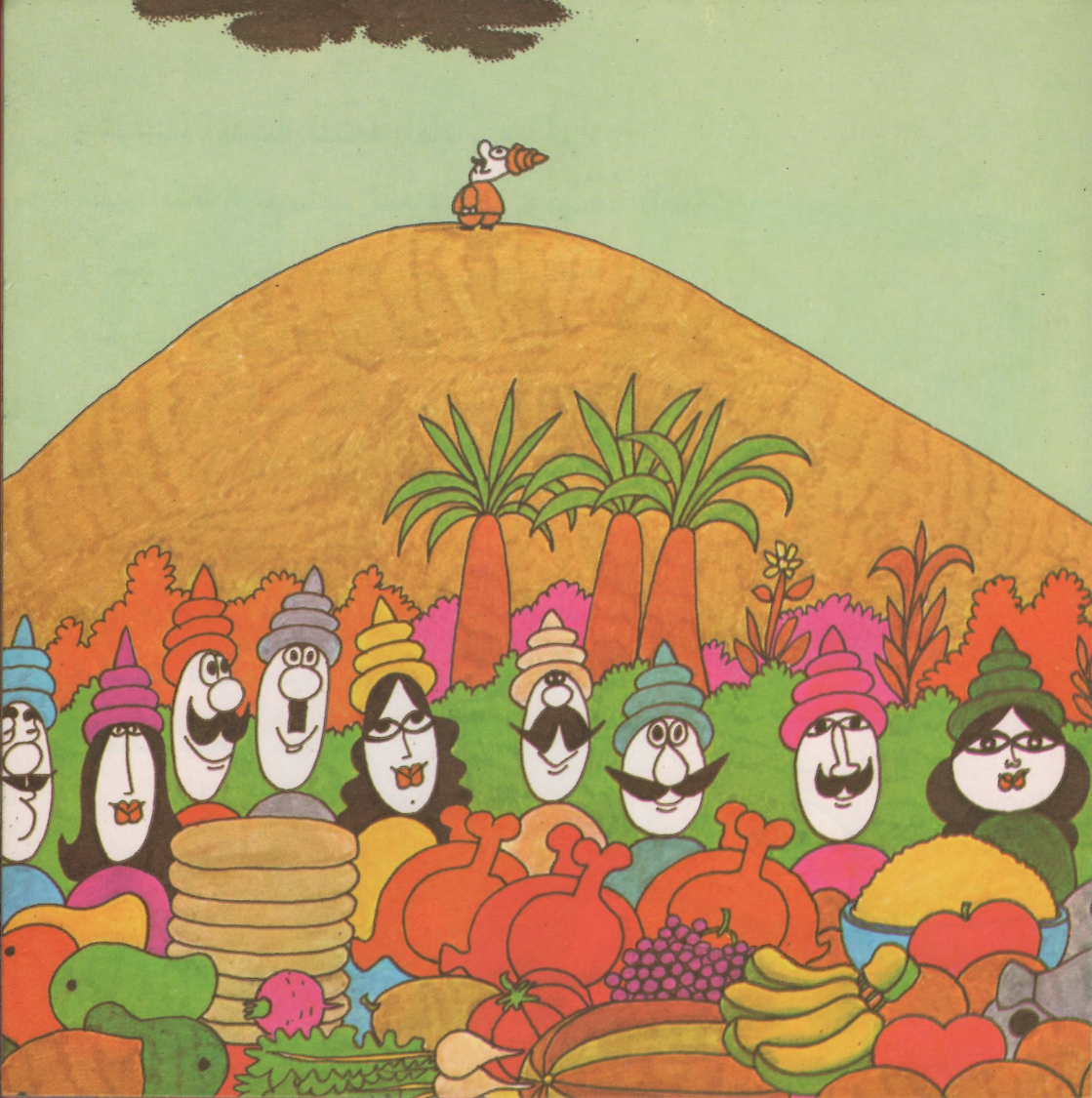


يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ مَدِينَةٌ تَمْلِكُ مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْحُقُولِ  
مَا يَهْبُ لَهَا كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، فَلَمْ تَعْرِفْ يَوْمًا الْجُوعَ وَالْحُزْنَ، غَيْرَ  
أَنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتِهَا كَانُوا يُحِبُّونَ الْكَلَامَ، فَلَا  
يَعْمَلُونَ سِوَى الْقَلِيلِ، وَمَا تَبَقِيَ مِنْ وَقْتِهِمْ يَضِيعُ فِي الْكَلَامِ.



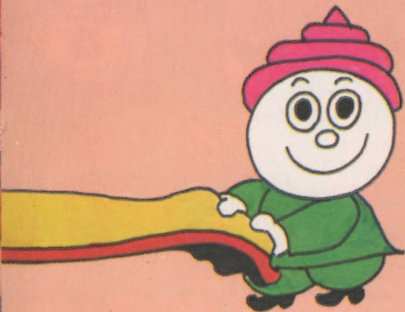
وَحَدَّثَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ  
أَنْ وَفَدَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَقْتُنُ فِي قِمَّةِ جَبَلٍ،  
فَأَخْبَرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ جَرَادًا لَا يُحْصَى عَدْدُهُ،  
يَطِيرُ مُتَّجِهًا نَحْوَ مَدِينَتِهِمْ،  
فَسَارَعَ الْعَدِيدُ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ  
إِلَى الْإِقَاءِ خُطْبَ طَوِيلَةٍ  
تَشْكُرُ لِلرَّجُلِ إِنْذَارَهُ.







وَشَرَعَتِ الْمَدِينَةُ تَسْتَعِدُّ لِمُجَابَهَةِ الْجَرَادِ:  
نَظَّمَ الشُّعْرَاءُ قَصَائِدَ تَذُمُّ الْجَرَادَ وَتُهَدِّدُهُ بِالْهَلَاكِ.  
وَأَنشَدَ الْمُغَنُّونَ الْأَغَانِي الَّتِي تُمَجِّدُ قُوَّةَ الْمَدِينَةِ،  
وَتُعَرِّبُ عَنْ كِرَاهِيَّتِهِمْ لِلْجَرَادِ.  
وَنُقِبَ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ ذَاتِ الْأَوْرَاقِ الصَّفْرَاءِ  
عَنْ بَرَاهِينٍ تُثَبِّتُ أَنَّ الْجَرَادَ مَهْزُومٌ لَا مَحَالَةَ.  
وَابْتُكِرتْ ثِيَابٌ جَمِيلَةٌ.  
كَيْ يَرْتَدِّيَهَا مَنْ يُرِيدُ مُحَارَبَةَ الْجَرَادِ.  
وَكُتِبَتْ بِالطَّبَاشِيرِ عَلَى جُذُرَانِ الْأَبْنِيَةِ  
كَلِمَاتٌ تَسْخَرُ مِنَ الْجَرَادِ...













وَعُقِدَ اجْتِمَاعٌ حَضَرَهُ مُعْظَمُ أَهَالِي الْمَدِينَةِ،  
وَتَكَلَّمَ فِيهِ خُطْبَاءٌ يَمْلِكُونَ أَلْسِنَةً طَوِيلَةً،  
فَتَدَفَّقَ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ سَيْلٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ،  
وَشَتَمُوا الْجَرَادَ بِحِمِيَّةٍ:

« الْجَرَادُ تَافِهٌ .... »

« الْجَرَادُ قَبِيحٌ ..... »







وَنَهَضَ رَجُلٌ عَجُوزٌ اشتهرَ بِفَصَاحَتِهِ،  
وَقَدْ تَكَلَّمَ بِرِصَانَةٍ وَوَقَارٍ، فَقَالَ:

« إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَى الْجَرَادِ  
فَيَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ أَوَّلًا  
لِمَاذَا أَتَى الْجَرَادُ إِلَى مَدِينَتِنَا ... »



وَأَقْبَلَ الْجَرَادُ بَيْنَمَا كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مُنْهَمِكِينَ فِي الْجِدَالِ، وَكَانَ كُلُّ  
فَرِيقٍ يُحَاوِلُ أَنْ يُثَبِّتَ صِحَّةَ رَأْيِهِ بِمُخْتَلَفِ الْوَسَائِلِ. وَاحْتَلَّ الْجَرَادُ  
الْمَدِينَةَ، وَلَمْ يَرْحَلْ عَنْهَا، وَلَا يَزَالُ يَأْكُلُ الْعُشْبَ وَسَنَابِلَ الْقَمْحِ  
وَأَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ.





قِيلَ إِنَّ الْجَرَادَ أَتَىٰ عِقَابًا، وَقِيلَ إِنَّ الرِّيحَ  
هِيَ الَّتِي تَحْمِلُ الْجَرَادَ إِلَىٰ حَيْثُ تَشَاءُ.



تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مُعبّرة، أبطالها من الطيور والحيوانات والأطفال، مكتوبة بأسلوبٍ مُشوّق ومُردّاة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها. صدر من هذه السلسلة:

- |                          |                          |                       |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| ١- الشجرة                | ١٩- صيام الثعلب          | ٣١- الفأس             |
| ٢- الفيل يجد عملاً       | ٢٠- الفأر والجمل         | ٣٢- السلطان والقمر    |
| ٣- بديع الزمان           | ٢١- الفلاح والثنين       | ٣٣- مدينة الألوان     |
| ٤- القفص الذهبي          | ٢٢- الصياد وديك المجل    | ٣٤- عصفور الحنسة      |
| ٥- الحمامة البيضاء       | ٢٣- القمر والصغار        | الطبعة الاولى ١٩٨١    |
| ٦- جزيرة الضياع          | ٢٤- ضجر السلطان          |                       |
| ٧- عودة الطائر           | الطبعة الاولى ١٩٧٧       |                       |
| ٨- السُلحفاة الحكيمة     | الطبعة الثانية ١٩٨٢      |                       |
| ٩- ندم حصان              |                          |                       |
| ١٠- بيت للورقة البيضاء   |                          |                       |
| ١١- وعيد القرن والعصافير |                          |                       |
| ١٢- الفيل في الصحراء     |                          |                       |
| ١٣- نرجس                 | ٢٥- الغضب                | ٣٥- أميات ليالي جميلة |
| ١٤- الرّيش الجميل        | ٢٦- غزال محب للاستئالة   | ٣٦- في المدرسة        |
| ١٥- الطفل والمطر         | ٢٧- جواد الأرض الخضراء   | ٣٧- القطعة الصغيرة    |
| ١٦- القط الكسلان         | ٢٨- البليل الصغير الشريد | ٣٨- الأرنب الشارد     |
| ١٧- الشراع الأبيض        | ٢٩- حصان العم رضوان      | ٣٩- حسن والغول        |
| ١٨- الجراد في المدينة    | ٣٠- رحلة الدجاجة الذكية  | ٤٠- ليال ياعين        |
| الطبعة الاولى ١٩٧٥       | الطبعة الاولى ١٩٨٠       | الطبعة الاولى ١٩٨٢    |
| الطبعة الثانية ١٩٧٧      | الطبعة الثانية ١٩٨٢      |                       |
| الطبعة الثالثة ١٩٨٢      |                          |                       |





دار  
العربي  
الفني  
للطباعة والنشر



فترش جنييه  
١٠